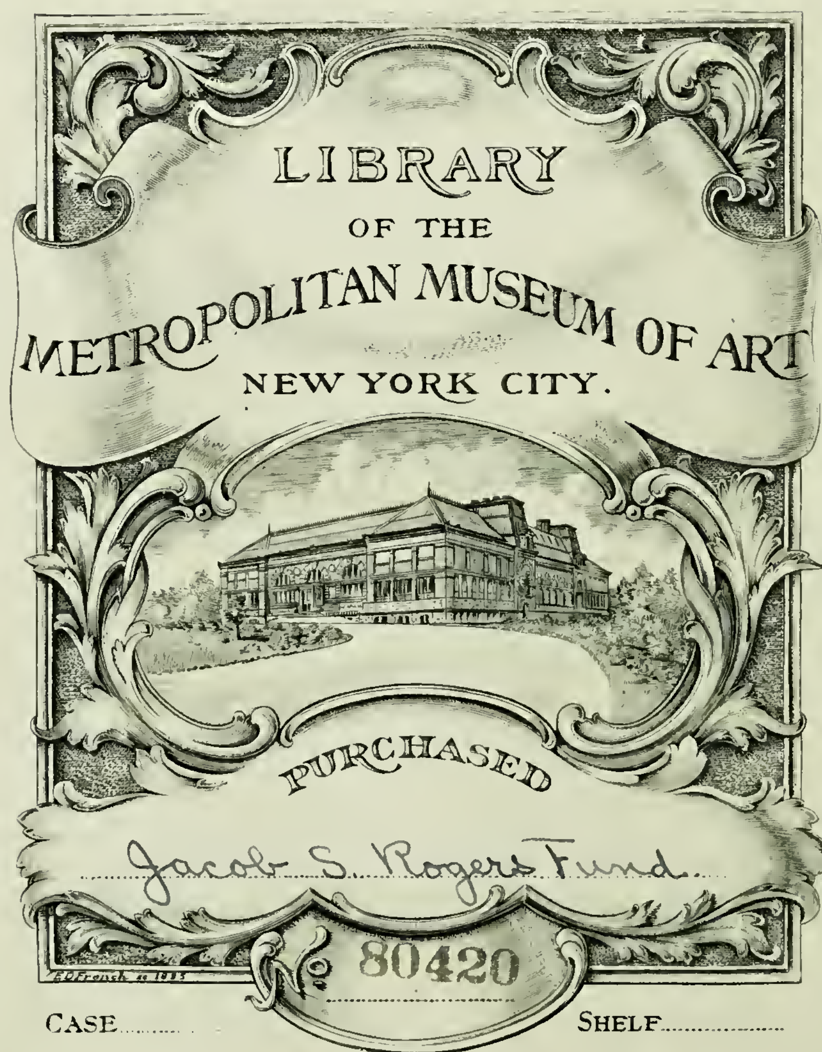

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585001 0

119.5 T43


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund
No 80420
CASE
SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_13

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A

A. VAN BEYEREN, BICCI DI LORENZO, H. DE BLÈS, L. BLONDEL, BOTTICELLI
JOOS VAN CLÈVE, J. GOSSART, L. LOTTO, N. MAES

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ITALIENNES ET DE DELFT

PORCELAINES EUROPÉENNES

Objets variés

SCULPTURES - PENDULES - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES — TAPIS

appartenant 1° à Monsieur L. S...
et 2° à divers amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 22 Juin 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

Pour les Objets d'Art :
MM. MANNHEIM
34, rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Juin 1934, de 2 heures à 6 heures.

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Le Vendredi 22 juin 1934.

Tableaux	Nos 1 à 9
Faïences	10 à 17 et 33
Porcelaines	18 à 21 et 34 à 43
Objets variés, Sculptures	22 à 25 et 44 à 58
Pendules, Bronzes	59 à 73
Sièges	74 à 92
Meubles.	93 à 106
Tapisseries, Étoffes, Tapis	26 à 32 et 107 à 122

5595. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

1°

Appartenant à Monsieur L. S..

TABLEAUX

BEYEREN

(Abraham-Hendricksz van)

La Haye, vers 1620 † Alkmaar, vers 1675.

4.800 **1 — Fruits, crustacé et orfèvreries.**

Un homard, des verres à demi pleins de vin doré, une boîte d'or, un citron, un calice ciselé sont répartis sur une table, en partie recouverte d'un tapis d'Orient, près d'un plat de pêches et de raisins.

Toile.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}86$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Grumprecht, Berlin.

(*Voir la Reproduction.*)

BICCI DI LORENZO

(attribué à)

1373 † Florence, 1452.

6.700 **2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et quatre Saints.**

La Vierge en robe rouge et manteau brun doublé de jaune est assise, et tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A gauche, saint Jean et saint Antoine. A droite, deux autres saints.

Bois de forme ogivale dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}38$.

Collection Richard von Kaufmann, vente à Berlin, mai 1917, n° 51.

BLES

(attribué à Henri Met de)

Bouvignes, vers 1486 † après 1550.

n. v. **3 — L'Adoration des rois.**

La Vierge en manteau bleu galonné d'or est assise, au centre, devant la colonnade d'un édifice en ruine. L'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, reçoit l'hommage et les présents de l'un des visiteurs royaux dont le sceptre gît sur les dalles. A gauche, le roi noir; à droite, le troisième roi drapé dans un manteau vert. Au fond, les fortifications d'une ville.

Bois.

Haut., $0^{m}70$; larg., $0^{m}54$.

Collection Gumprecht, vente à Berlin, 1916.

BLONDEL

(Lancelot)

Bruges, 1495 † 1561.

12700 **4 — La Vierge, l'Enfant et un religieux en adoration.**

Dans une chapelle décorée d'une « Annonciation », un moine en robe blanche est agenouillé devant un autel de la Vierge où brûlent deux cierges. Il prie, les mains jointes, et la Madone pressant son sein fait jaillir vers lui un lait miraculeux. Sur ses genoux, l'Enfant Jésus joue avec un oiseau. A gauche, sainte Marie-Madeleine; à droite, sainte Catherine.

Bois.

Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}34$.

(*Voir la Reproduction.*)



1


PVLCRA
MICA·MEA·
MACVLA·NON·
CELI LETARE
MADALENA

BOTTICELLI

(attribué à Sandro)

Florence, vers 1445 † Florence, 1510.

7 500 4 *bis* — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean.**

La Vierge, en robe rouge, manteau brun, les mains jointes, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, est agenouillée, en adoration, devant l'Enfant Jésus étendu nu sur une draperie jaune. Derrière lui, le petit saint Jean agenouillé, la croix contre l'épaule. Fond de paysage.

Bois de forme semi-circulaire dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}70$; larg., $0^{m}41$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Richard von Kaufmann, vente à Berlin, mai 1917, n° 22.

BOUCHER

(École de François)

Pendant du suivant.

5 — **L'Aurore apparaît, effeuillant des roses.**

Toile.

Haut., $1^{m}99$; larg., 1^{m}.

7.000

BOUCHER

(École de François)

Pendant du précédent.

5 *bis* — **Apollon et Thétis.**

Toile.

Haut., $1^{m}99$; larg., 1^{m}.

CLÈVE

(attribué à Joos van)

16.000 **6 — Pieta.** (*Triptyque.*)

A. *Panneau central.*

Le Christ déposé de la croix est à demi étendu, au premier plan, sur une draperie blanche et Joseph d'Arimathie soutient son buste fléchissant. Derrière eux Nicodème, saint Jean, la Vierge éplorée et Marie-Madeleine. A l'arrière-plan, le Golgotha.

B. *Volet de gauche.*

Joseph d'Arimathie, coiffé à l'orientale, drapé dans un manteau rouge, tient le saint suaire et la couronne d'épines.

C. *Volet de droite.*

Sainte Marie-Madeleine agenouillée dans un paysage et tenant précieusement entre ses mains le vase aux parfums.
Bois.

Le panneau central mesure : haut., 1^{m}01 ; larg., 0^{m}67.
Chaque volet mesure : haut., 1^{m}01 ; larg., 0^{m}28.
Collection Gaston Ritter von Mallman, vente à Berlin le 12 juin 1918.

(*Voir la Reproduction.*)

GOSSART

(attribué à Jan Gossaert, *ou*, *dit* Mabuse)

12.000 **7 — La Vierge et l'Enfant.**

La Vierge, en robe vert sombre, un manteau rouge drapé sur les genoux, est assise dans la campagne au pied d'un arbre. Elle appuie tendrement le visage contre la joue de son divin fils qui fait de la main droite le signe de la bénédiction. A gauche, sur une route conduisant à un château, un épisode de la *Fuite en Égypte.*
Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 0^{m}85; larg., 0^{m}53.
Collection Richard von Kaufmann, vente à Berlin, mai 1917, n° 150.
Collection G. Ritter von Hoscheck-Mulheim, Prague.

(*Voir la Reproduction.*)



6



7



8

LOTTO

(attribué à Lorenzo)

Venise, 1480 † Loreto, 1556.

n. v. **8 — La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Drapée dans un grand manteau bleu, en robe rouge, galonnée d'or, la Vierge porte de la main droite son divin fils qui la regarde tendrement et dont elle soutient la nuque de l'autre main. A gauche, dans l'écartement d'une draperie, on aperçoit un paysage de collines sous un ciel clair.

Bois.

Haut., $0^{m}57$; larg., $0^{m}46$.

Exposé à Londres, 1898.
Collection Richard von Kaufmann, vente cit.

(*Voir la Reproduction.*)

MAES

(Nicolaes)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693.

9.000 **9 — La Femme à la bible.**

Coiffée d'un bonnet noir, le visage de face, en robe noire agrémentée d'une large collerette de linon dont les longues pointes retombent sur la poitrine, elle est représentée assise, vue à mi-jambes. De la main droite, elle tient des bésicles et de l'autre une bible dont son index marque un feuillet.

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}31$.

Collection Emden, Hambourg.
Collection Wilhelm Grumprecht, Berlin.
Exposé à Berlin, 1890, n° 170.
Décrit et catalogué dans C. Hofstede de Groot, vol. VI, page 574, n° 428.

FAIENCES

700 10 — Coupe en ancienne faïence de Faenza ornée, au fond, d'un buste de guerrier au milieu d'un motif rayonnant à feuilles.

Diam., $0^{m}26$.

1.050 11 — Coupe sur pied bas en ancienne faïence de Faenza ornée, au fond, d'un buste de femme au milieu d'un décor rayonnant à feuilles.

Diam., $0^{m}26$.

2.000 12 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza de la fin du XVe siècle et décorés de deux zones de feuilles et de fruits en bleu.

Haut., $0^{m}30$.

2.100 13 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, décoré d'une zone de trophées d'armes interrompue par un médaillon contenant un Amour. Sur l'un des trophées, la date 1567.

Haut., $0^{m}32$.

180 14 — Petit cornet de pharmacie en ancienne faïence de Castel-Durante, orné de trophées d'armes.

Haut., $0^{m}18$.

1.400 15 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Venise, orné d'un médaillon contenant un buste oriental se détachant sur un fond bleu chargé de fleurs et de fruits.

Haut., $0^{m}32$.

1.400 16 — Coupe sur pied bas en ancienne faïence d'Urbino, à sujet tiré de l'histoire ancienne. Fond de draperies et de paysage.

Diam., $0^{m}30$.

800 17 — Coupe sur pied bas en ancienne faïence d'Urbino : Adam et Ève chassés du Paradis.

Diam., $0^{m}26$.

PORCELAINES

3.200 18 — GROUPE en ancienne porcelaine de Frankenthal représentant une jeune femme courtisée par un adolescent, tous deux assis sur un motif à rocailles, devant un monument en ruines.

Haut., $0^{m}27$.

1.200 19 — GRAND GROUPE en ancienne porcelaine de Louisbourg représentant Hercule et Omphale; auprès d'eux, un enfant tenant une coupe et derrière, un arbuste.

Haut., $0^{m}43$.

850 20 — GRAND GROUPE en ancienne porcelaine de Louisbourg représentant Mars et Vénus assis devant un arbuste sur un tertre de rocailles. Derrière eux, un enfant nu et à leurs pieds, un cheval, un casque et une sphère terrestre.

Haut., $0^{m}38$.

350 21 — GROUPE en ancienne porcelaine de Niderviller représentant une jeune femme assise sur une large coquille et ayant auprès d'elle, un enfant nu.

Haut., $0^{m}19$.

OBJETS VARIÉS

2.600 22 — HAUT-RELIEF en bois sculpté représentant la Mort de la Vierge entourée des apôtres et tenant un cierge. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}75$.

500 23 — MINIATURE rectangulaire sur vélin : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus; au fond, deux enfants. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}12$; larg., $0^{m}10$.

n. v. 24 — MINIATURE, portrait de femme en corsage rose, presque de face, les cheveux poudrés et surmontés d'un ruban bleu. École polonaise de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Cadre en filigrane d'argent.

Diam., $0^{m}07$.

n. v. 25 — MINIATURE, portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit bleu, presque de face, les cheveux poudrés. École polonaise de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Cadre en filigrane d'argent.

Diam., $0^{m}07$.

TAPIS

26 — Tapis de prière d'Orient, à nombreuses bordures à fond clair. xviiie siècle.

Long., $1^{m}60$; larg., $1^{m}04$.

27 — Tapis de prière d'Orient, à nombreuses bordures rouges et blanches. xviiie siècle.

Long., $1^{m}85$; larg., $1^{m}25$.

28 — Tapis de prière d'Orient, Yordes, à fond vert avec bordure bleue à motifs réguliers. xviiie siècle.

Long., $1^{m}55$; larg., $1^{m}18$.

29 — Tapis de prière d'Orient, Yordes, à fond clair; bordure blanche à fleurs. xviiie siècle.

Long., $1^{m}85$; larg., $1^{m}17$.

30 — Petit tapis, à motifs réguliers et à nombreuses bordures. Travail du Caucase.

Long., $1^{m}71$; larg., $1^{m}30$.

31 — Petit tapis de Perse, orné d'un losange sur fond blanc avec écoinçons bleus.

Long., $1^{m}70$; larg., $1^{m}43$.

32 — Petit tapis de soie à fond rouge rubis, orné de deux cyprès. Travail de Tebriz.

Long., $1^{m}70$; larg., $1^{m}27$.

2°

Appartenant à divers

FAIENCES - PORCELAINES

n. v. 33 — Deux potiches côtelées avec couvercles en ancienne faïence de Delft, décorées en couleur, dans le goût chinois, de rochers fleuris, arbustes en fleurs et oiseaux.
Haut., $0^{m}35$.

360 34 — Vase-balustre quadrilatéral en ancien grès flambé gris bleuté de la Chine ; anses branchages.
Haut., $0^{m}50$.

3.900 35 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung, à décor de paysages animés.
Haut., $0^{m}60$.

150 36 — Petit plat creux en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et gerbes, dans le style coréen ; chute gaufrée imitant la vannerie.
Larg., $0^{m}28$.

420 37 — Bol en ancienne porcelaine de Saxe, décoré sur tout le pourtour, de nombreux personnages.
Diam., $0^{m}15$.

60 38 — Pot a lait en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de branches fleuries et sur trois petits pieds.
Haut., $0^{m}10$.

320 39 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décor à la haie fleurie, de style coréen.
Haut., $0^{m}10$.

170 40 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages Chinois avec feuilles en relief au culot de la tasse et au revers de la soucoupe.
Haut., $0^{m}08$.

325 41 — MOUTARDIER avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

Haut., 0^{m}10.

190 42 — CAFETIÈRE avec un couvercle en ancienne porcelaine de Saxe à décor de réserves, à paysages animés, se détachant sur fond bleu pâle.

Haut., 0^{m}22.

900 43 — CYGNE en ancienne porcelaine de Saxe sur base à rocailles, en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., 0^{m}17.

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

1 800 44 — DEUX FLAMBEAUX-BALUSTRES en marbre blanc, enrichis de strass, montés argent. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}24.

650 45 — BOÎTE ronde en écaille brune, ornée d'une miniature du temps de Louis XVI, attribuée à *Sicardi* : Jeune femme vêtue de bleu, assise auprès d'une table et tenant des feuillets.

Diam., 0^{m}08.

1 450 46 — BOÎTE ovale en or de couleur ciselé et guilloché; bordure et montants à fleurs et feuillages. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire général des droits de marque, 1768-1774. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., 0^{m}07.

400 47 — DRAGEOIR en argent gravé et doré, de forme contournée, orné sur le couvercle d'un bas-relief en ivoire sculpté : Combat de style antique. Époque Régence.

Larg., 0^{m}08.

600 48 — Boîte rectangulaire en or guilloché et gravé. Premier tiers du XIXe siècle.

Larg., 0^{m}07.

160 49 — Miniature, portrait d'homme en buste, vêtu de bleu, signée : *Bétoldi*. Époque Restauration.

Diam., 0^{m}08.

280 50 — Boîte en ancien émail de Saxe, à décor de personnages dans la campagne. Le couvercle contient un double fond.

Larg., 0^{m}08.

1.800 51 — Deux plats ronds en argent, à bords festonnés et moulurés, ornés chacun de deux écussons d'alliance variés timbrés de couronnes. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire général des droits de marque ; année 1772-73. Poinçons de l'Echaudel, fermier des droits de marque de 1744 à 1750. Époque Louis XV.

Diam., 0^{m}30.

650 52 — Deux flambeaux en argent, à tiges balustres et bases festonnées. Poinçons de Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1754-55. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}25.

300 53 — Gobelet en argent, orné, au culot, d'épis et raisins en relief alternant. Époque Empire.

Haut., 0^{m}13.

420 54 — Cafetière en argent sur trois pieds avec déversoir à tête d'animal. Premier tiers du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}22.

210 55 — Statuette, en cristal de roche, de personnage debout tenant un fardeau. Travail chinois.

220 56 — Deux vases en composition, à décor polychrome de personnages chinois sur fond clair. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}80.

9.800 57 — Buste en terre cuite, grandeur nature, par Vassé : portrait de Basan, ami de Vassé, représenté la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche et vêtu d'un habit déboutonné laissant apercevoir un jabot de dentelle. Au revers, on lit : *Pierre François Basan graveur*, *L. Vassé*, *F.* 1769. Fin de l'époque Louis XV. Piédouche en marbre.

Haut. du buste, $0^{m}52$.

Vassé (Louis-Claude) 1716-1772.
Bassan (Pierre-François), graveur, 1723-1797.

(*Voir la Reproduction.*)

1.650 58 — Statuette, en terre cuite, d'enfant nu monté sur un dauphin. xviiie siècle. Socle en bois peint.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}36$.

PENDULES - BRONZES

450 59 — Pendule sur socle applique en marqueterie de cuivre sur écaille, cadran et garniture de bronzes, tels que : statuettes, mascarons, etc. Mouvement signé : *Fessière à Paris*. xviie siècle.

Haut., $1^{m}19$.

3.920 60 — Pendule de forme contournée en bronze doré, composée de rocailles et de fleurs. Signée : *Saint-Germain*. Cadran au nom de *Etienne Lenoir à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}30$

2.100 61 — Petite pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de satyre et d'une figurine d'enfant satyre nu; cadran signé : *Cronier à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}27$.

5.800 62 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, ornée d'une statuette de Vénus accompagnée de l'Amour. Entre eux, un trophée d'attributs. Sur la base, une frise de feuilles. Cadran signé : *Léchopié à Paris*, et indiquant les jours et les quantièmes. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}44$.



57

1.500 63 — Petite pendule en forme d'arbuste, en bronze doré, ornée d'une statuette en ancienne porcelaine de Saxe : personnage de la comédie italienne, ainsi que de fleurettes de porcelaines variées. xviiie siècle.

Haut., $0^{m}28$.

420 64 — Deux flambeaux en bronze réargenté, à tiges balustres ornées de cariatides et de bustes. Bases rondes bordées de rinceaux. xviie siècle.

Haut., $0^{m}25$.

1.000 65 — Grand hanap en bronze argenté, à culot orné de palmettes et décoré d'un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de duc. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}30$.

800 66 — Deux appliques à deux lumières, en bronze doré, à décor de feuillages. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}36$.

850 67 — Deux vases en verre bleu, monture en bronze doré à draperies et chaînettes. Fin du xviiie siècle.

Haut., $0^{m}21$.

3200 68 — Deux chenets en bronze doré, à galeries surmontées de cassolettes enflammées et de graines. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}40$.

4000 69 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un lion couché sur une base à volutes. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}26$.

3.600 70 — Petit groupe en bronze doré et marbre blanc : jeune femme et enfant nu enguirlandant de fleurs un brûle-parfums. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}25$.

3.500 71 — Petit groupe en bronze doré et marbre blanc : jeune femme agenouillée devant l'autel de l'Amour ; auprès d'elle, un brûle-parfums. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}20$.

480 72 — Deux chenets en bronze avec traces de dorure, composés de rocailles surmontées de deux motifs à rocailles fleuries également. Époque Louis XV.
Larg., $0^{m}25$.

3500 73 — Deux candélabres à trois lumières en marbre blanc et bronze doré, composés chacun d'une cassolette-trépied d'où s'échappe le bouquet de lumières. Époque Louis XVI.
Haut., $0^{m}51$.

SIÈGES

650 74 — Grand fauteuil en bois sculpté à pieds reliés par des traverses ; décor de feuilles et rinceaux. Époque Louis XIV.
Larg., $0^{m}66$.

550 75 — Fauteuil en bois sculpté et doré à décor de moulures, feuillages, fleurettes et quadrillés, recouvert en soie brochée. Époque Régence.
Larg., $0^{m}70$.

2700 76 — Deux chaises-chauffeuses en bois repeint, décorées de rinceaux et de branchages fleuris. Signées : *Ph. Poirié*. Époque Louis XV.
Larg., $0^{m}60$.

Poirié Philippe reçu maître ébéniste en 1765.

4.100 77 — Fauteuil en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de fleurs, rocailles et moulures. Dossier contourné, pieds cambrés. Il est couvert de damas bleu pâle. Époque Louis XV.
Larg., $0^{m}70$.

(*Voir la Reproduction.*)

4400 78 — Fauteuil en bois sculpté et doré à décor de coquille, guirlandes, cartouche et moulures. Pieds cambrés. Signé : *Pothier*. Époque Louis XV. Il est couvert de lampas Louis XVI à ramages blancs sur fond bleu pâle.
Larg., $0^{m}73$.

Pothier (Jean-Jacques) reçu maître en 1750.

(*Voir la Reproduction.*)



79



79



77



78

12100 79 — Deux petits fauteuils-bergères en bois sculpté et repeint gris et rose à décor de fleurs, feuilles et moulures. Bandeaux cintrés; dossiers contournés, pieds cambrés. Ils sont couverts de velours rose. Signés : *I.-C. Carpentier*. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}67$.

Carpentier (Louis-Charles) reçu maître en 1752.

(*Voir la Reproduction.*)

1.600 80 — Banquette en bois sculpté et repeint gris, à fleurs, feuilles et moulures, pieds cambrés. Signée : *N. Poirié*. Époque Louis XV. Elle est recouverte de velours rose.

Long., $1^{m}14$.

Poirié (Noël) maître menuisier en meubles, à Paris; mort en 1753.

2900 81 — Canapé en bois sculpté à feuilles et rocailles, couvert en tapisserie d'Aubusson, à sujet d'animaux, avec encadrements de rocailles. En partie du temps de Louis XV.

Larg., $1^{m}08$.

1.020 82 — Tabouret en bois mouluré sur pieds cambrés, couvert en tapisserie au point à fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle.

Larg.. $0^{m}48$.

1.450 83 — Fauteuil en bois sculpté et ciré, à décor de rocailles et feuillages, dossier à châssis, pieds cambrés. Époque Louis XV. Il est recouvert de satin broché à fond clair.

Larg., $0^{m}66$.

(*Voir la Reproduction.*)

4.100 84 — Petit canapé corbeille en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs et moulures, reposant sur cinq pieds cambrés. Signé : *L. Delanois*. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de lampas à ramage en bleu et blanc sur fond jaune.

Larg., $1^{m}20$

Delanois (Louis), reçu maître en 1761.
Vente de M. X..., Galerie Georges Petit, 4 juin 1928.

1.550 85 — Grand fauteuil-bergère à joues, en bois sculpté et redoré, à fleurs et rocailles. Epoque Louis XV. Il a été recouvert de lampas à ramages en bleu et blanc sur fond jaune.

Larg., $0^{m}72$.

Vente de M. X..., Galerie Georges Petit, 4 juin 1928.

2.100 86 — GRAND FAUTEUIL-BERGÈRE à dossier médaillon, en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, rangs de piastres, feuilles de laurier et moulures. Signé : *G. Jacob.* Epoque Louis XVI. Il a été recouvert de soie rayée et brochée à feuillages.

Larg., $0^{m}72$.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.
Vente de M. X..., Galerie Georges Petit, 4 juin 1928.

3.450 87 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, rais de cœur et cannelures. Dossier arrondi. Époque Louis XVI. Il est recouvert de satin gris brodé.

Larg., $0^{m}67$.

(*Voir la Reproduction.*)

3.400 88 — DEUX CHAISES CHAUFFEUSES en bois sculpté et repeint gris, à moulures et cannelures. Signées : *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes d'étoffe verte.

Larg., $0^{m}52$.

Jacob (Georges) reçu maître en 1765.

(*Voir la Reproduction.*)

4.400 89 — FAUTEUIL MARQUISE en bois sculpté et doré, à décor de festons de feuilles de laurier, feuillages, rosaces et cannelures. Signé : *Lelarge.* Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}81$.

Lelarge (Jean-Baptiste) reçu maître en 1775.

(*Voir la Reproduction.*)

200 90 — TABOURET de pieds, en bois sculpté à moulures et cannelures. Époque Louis XVI. Il est recouvert de velours.

Larg., $0^{m}42$.

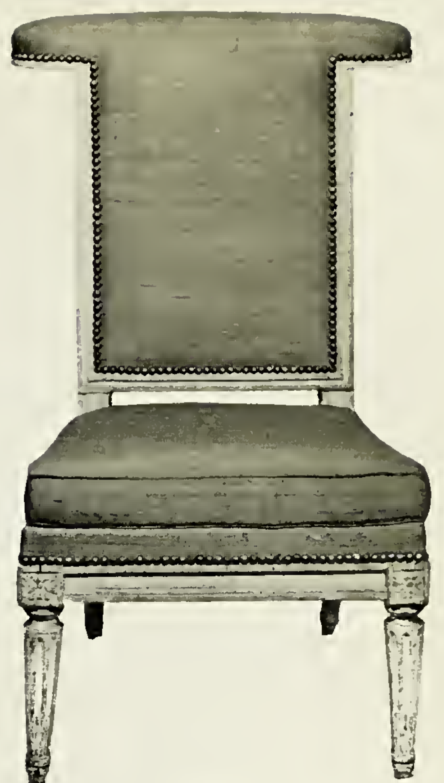
8.000 91 — CANAPÉ ET SIX FAUTEUILS en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges ; encadrements de draperies rouges fleuries, contrefond vert.

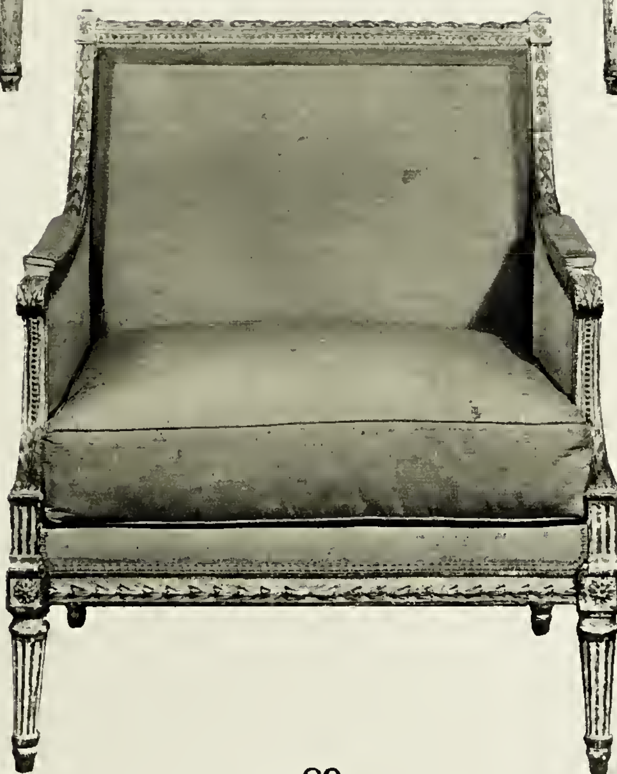
Larg. du canapé, $1^{m}70$.

1.400 92 — CANAPÉ en acajou à dossier renversé et accotoirs ornés de bustes de femmes. Commencement du XIXe siècle.

Larg., $1^{m}25$.


88


88


89


87


83



94



94

MEUBLES

1.250 93 — Petite table en bois sur pieds cambrés et sculptés; tiroir sur le côté. xviie siècle.

Larg., $0^{m}54$.

4.550 94 — Deux encoignures à deux portes en marqueterie de bois de couleur à quadrillés; chutes et encadrements à rocailles en bronze doré; l'une signée : *Migeon* et *P. C. Turcot.* Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}86$.

Turcot (Pierre Claude), reçu maître ébéniste en 1734.
Migeon (Pierre) 1701-1758.

(*Voir la Reproduction.*)

3.500 95 — Deux encoignures en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à une porte et décorées chacune d'un obélisque avec un encadrement de baguettes enguirlandées. Signées : *P. A. Foullet.* Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}78$.

Foullet (Pierre-Antoine) reçu maître en 1765.

1.600 96 — Monture d'écran en bois sculpté et doré à décor de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}92$.

1.800 97 — Bibliothèque en bois sculpté et ciré, ouvrant à deux portes treillissées et décorée de feuillages et moulures contournées; fronton cintré. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}81$; larg., $0^{m}91$.

530 98 — Petite encoignure en laque noir et or à paysage chinois, ouvrant à une porte. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}57$.

2.000 99 — Petit guéridon en bois de placage, muni de deux plateaux ronds à galeries de cuivre, dont l'un à crémaillère. Il repose sur une tige à trépied en bois mouluré. xviiie siècle.

Diam. du grand plateau, $0^{m}22$.

Vente de Monsieur le vicomte Beuret, 1924.

9.500 100 — Commode en marqueterie de bois de couleur à décor de quadrillés; elle contient quatre tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés; garniture de bronzes. Dessus de marbre blanc. Signée *R. V. L. C.* Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}72$.

Lacroix (R. Van der Cruse dit) reçu maître ébéniste en 1755.

10.450 101 — Meuble-étagère à hauteur d'appui en bois de placage garni de bronzes, à quatre tablettes de marbre. Il contient un tiroir. Attribué à *Weisweiler*. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}80$.

14.000 102 — Petit seécrtaire à abattant et tiroirs en marqueterie à filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}15$.

1.300 103 — Console-desserte demi-lune, plaquée d'acajou, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds réunis par une tablette. Signée : *Demoulin*. Tablette de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}80$.

Demoulin, ébéniste Dijonnais et Parisien, fournisseur du prince de Condé.

1.050 104 — Commode à trois tiroirs en bois de placage à filets à tiroir supérieur formant bureau. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}97$.

7.100 105 — Paravent à douze feuilles en laque du Coromandel, à fond brun noir, décorées en polychromie d'une scène à personnages dans un parc impérial. xviiie siècle.

Haut., $2^{m}80$; larg. d'une feuille $0^{m}48$.

Vente des 7 et 8 décembre 1931.

(*Voir la Reproduction.*)



16.000 106 — PARAVENT à douze feuilles en laque du Coromandel, orné d'un palais animé de nombreux personnages, avec large bordure à compartiments de fleurs et paysages. Au revers, une vue de la campagne avec habitations sur le côté; même bordure que sur la face principale. Fin de l'époque Kien-long.

Haut., 2^{m}78 ; larg., 5^{m}70.

TAPISSERIES - ÉTOFFES - TAPIS

3.700 107 — TAPISSERIE FLAMANDE de la fin du XVIe siècle, ornée de paysans dans la campagne avec chien sur la droite.

Haut., 2^m; larg., 3^{m}10.

3.900 108 — TAPISSERIE DE BRUGES du XVIe siècle, représentant une scène de bataille à l'entrée d'un camp. Bordure à fond blanc à fleurs, draperies, personnages, animaux, etc.

Haut., 2^{m}75; larg., 3^{m}30.

700 109 — DEUX PANNEAUX en tapisserie flamande du XVIIe siècle à décor de personnages de style antique.

Haut., 2^{m}90; larg., 0^{m}60.

20 000 110 — TAPISSERIE FLAMANDE du XVIIIe siècle, représentant trois enfants dont deux portant des fleurs et le troisième appuyé contre un vase et faisant des bulles de savon. Fond de paysage. Bordure à fond jaune chargée de rinceaux feuillagés, de cariatides, de trophées, etc.

Haut., 2^{m}50; larg., 2^{m}45.

5.700 111 — TAPISSERIE FLAMANDE du XVIIe siècle représentant un paysage avec cours d'eau et animaux; bordure à fond clair chargée de fleurs.

Haut., 3^{m}40; larg., 3^{m}80.

6.050 112 — DEUX TAPISSERIES flamandes du XVIIe siècle. L'une représente de nombreux personnages dans un parc, avec pièces d'eau et palais; l'autre est ornée de deux personnages, offrant un sacrifice à un dieu.

Haut., 2^{m}42 ; larg., 4^{m}60.
Haut., 2^{m}40; larg., 2^m.

Suite de six tapisseries de Bruxelles, atelier d'Évrard Leyniers, à sujets de chasse, avec bordures à fond prune chargées de fleurs, de perroquets, de trompes, etc. XVIIe siècle.

7000 113 — Le départ pour la chasse.

Au premier plan, un cavalier regarde un valet tenant quatre chiens en laisse. Au fond, des habitations et divers personnages.

Haut., $3^{m}30$; larg., $3^{m}05$.

8.000 114 — Le rapport.

Un valet de chiens renseigne deux cavaliers sur l'emplacement de la brisée.

Haut., $3^{m}30$; larg., $3^{m}05$.

9.500 115 — Le bien-aller.

Au fond, la chasse ; au premier plan, deux valets excitant leurs chiens à la poursuite du cerf qui s'enfuit sur la droite.

Haut., $3^{m}30$; larg., $4^{m}15$.

(*Voir la Reproduction.*)

9.000 116 — Le bat l'eau.

Au centre, le cerf dans un étang; alentour, un valet de chasse, des chiens et des cavaliers.

Haut., $3^{m}35$; larg., $2^{m}55$.

10.000 117 — Avant la curée.

Sur la droite, deux valets de chiens regardent quatre autres valets occupés à dépecer le cerf.

Haut., $3^{m}30$; larg., $3^{m}90$.

13.500 118 — Le retour de la chasse.

Au premier plan, deux valets de chiens; au fond, des personnages ramenant la dépouille du cerf portée par un cheval.

Haut., $3^{m}30$; larg., $2^{m}85$.



115

5.000 119 — TAPISSERIE D'AUBUSSON du temps de Louis XV, verdure avec oiseaux et habitation. Bordures modernes.

Haut., 2m60; larg., 3m50.

300 120 — PANNEAU en borderie à entrelacs, feuilles et fleurs. XVIIe siècle. Encadré de damas rouge.

Long., 2m25; larg., 1m50.

2.020 121 — TAPIS D'ORIENT à fond vert chargé de rangées de palmettes.

Long., 2m20; larg., 1m60.

1.750 122 — TAPIS DE BOUKHARA à décor de motifs réguliers sur fond rouge.

Long., 2m90; larg., 1m90.

12.000 123 Tapis d'orient, fond rouge velouté.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*